

TED 6501

Intégration des TIC en situation éducative

La situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)

NOM	Richard Cliche
CODE PERMANENT	GROUPE
NOM DE LA PERSONNE CHARGÉE D'ENCADREMENT Alain Stockless	
SESSION	DATE 21 mars 2013

Réservé au correcteur ou à la correctrice

NOM

DATE

NOTE

Gabarit 2b de rédaction de la SAÉ

Ce gabarit s'inspire des étapes du *Guide de scénarisation* de Bibeau; nous y avons ajouté des sections complémentaires. N'oubliez pas que l'intégration, à la différence de l'utilisation des TIC, implique des liens logiques entre les objectifs, les activités et les ressources : c'est ce que vous aurez à trouver et à justifier. Les sections 1 et 2 du gabarit sont adaptées du *Canevas d'élaboration d'une situation d'apprentissage et d'évaluation* utilisé par la Commission scolaire des Premières-Seigneuries (disponible dans la section *Ressources*).

Section 1 – Plan détaillé

1.1 Description

a) Titre de l'activité

Les merveilles du monde contemporain

b) Niveau, cycle

fin de 3^e cycle primaire, 1^{ère} année du 1^{er} cycle secondaire

c) Durée

Entre 12 et 40 cours (1 étape). Dépendamment si l'enseignant décide faire toutes les étapes ou seulement quelques unes.

d) Matière(s) ou discipline(s)

français (prédominant), univers social (géographie), mathématique, mais c'est extensible, les possibilités permises par cette SAE sont multiples

e) Brève description de la situation

La SAE se veut une aventure portant sur les merveilles du monde, dans laquelle les élèves vont apprendre à se forger une identité numérique, développer certaines compétences grammaticales dans le cadre d'une classe inversée et s'initier à Twitter pour partager l'information. Ils auront aussi la chance d'essayer des méthodes différentes de collecte de données. Enfin, ils pourront vivre la préparation et la planification d'un voyage. Ils auront aussi la chance de faire connaître leur périple par le billet d'un photo-roman. Le séquence d'enseignement est présenté via SlideRocket à:

<http://portal.sliderocket.com/APKCG/C8084F61-7D52-43DE-94CC-FB233D18138E>

f) Production attendue

2 productions écrites (1 courant, l'autre littéraire), 1 épreuve de lecture et plusieurs situations de communications variées (débat, collaboration, discussion en grand groupe, échanges familiaux et présentations publique)

g) Exemple vidéo qui a inspiré votre SAE

L'inspiration a fusé de toutes parts. Cependant, les vidéos suivant ont été les plus marquants à la réalisation de cette superbe aventure. Voici les liens :

Salman Khan : Utilisons les vidéos pour réinventer l'éducation

http://www.ted.com/talks/salman_khan_let_s_use_video_to_reinvent_education.html

Expérience à Clair 2013 : <http://clair2013.wikispaces.com/Webdiffusion>

Sir Ken Robinson on Creativity, Learning & the Curriculum: <http://www.youtube.com/watch?v=9X0CESnGQ8U>

1.2 Éléments du programme de formation ciblé

a) Domaines généraux de formation

<i>Domaines généraux de formation</i>		<i>Axe(s) de développement</i>
<input type="checkbox"/>	Santé et bien-être	
<input type="checkbox"/>	Orientation et entrepreneuriat	
1 <input type="checkbox"/>	Environnement et consommation	<p>1. Consommation et utilisation responsables de biens et de services : distinction entre désirs et besoins; sources d'influence liées à la consommation (médias, famille, amis, groupes, etc.); choix éclairés en matière de consommation; équilibre budgétaire; rapport production/consommation; besoins individuels et besoins collectifs.</p>
2 <input type="checkbox"/>	Médias	<p>2. Constat de la place et de l'influence des médias dans sa vie quotidienne et dans la société : fonctions des médias (information, divertissement, promotion, influence, propagande); habitudes de fréquentation et repères pour la consommation des médias; influence des messages médiatiques sur sa vision du monde et son environnement quotidien.</p>
3 <input type="checkbox"/>	Vivre-ensemble et citoyenneté	<p>Appréciation des représentations médiatiques de la réalité : éléments du langage médiatique (son, image, mouvement, message); comparaison entre les faits et les opinions; reconnaissance de l'impact tant positif que négatif des messages médiatiques; distinction entre le réel, l'imaginaire et la réalité virtuelle; qualités esthétiques des productions médiatiques; comparaison de productions issues de différentes techniques et formes d'expression esthétiques et artistiques.</p> <p>Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique : procédure de production, de construction et de diffusion de produits médiatiques; utilisation de techniques, de technologies et de langages divers.</p> <p>Connaissance et respect des droits et responsabilités individuels et collectifs relativement aux médias : propriété intellectuelle; liberté d'expression; vie privée et réputation</p> <p>3. Engagement, coopération et solidarité : principes, règles et stratégies du travail d'équipe; processus de prise de décision (compromis, consensus, etc.); établissement de rapports égalitaires; recours au débat et à l'argumentation; leadership; dynamique d'entraide avec les pairs; projets d'action communautaire.</p>

b) Compétences transversales développées

<i>Compétences transversales développées</i>			<i>Actions permettant de développer cette (ces) compétence(s) transversale(s)</i>
D'ORDRE INTELLECTUEL		D'ORDRE MÉTHODOLOGIQUE	
<input checked="" type="checkbox"/>	Exploiter l'information	<input type="checkbox"/>	Se donner des méthodes de travail efficaces
<input checked="" type="checkbox"/>	Résoudre des problèmes	<input checked="" type="checkbox"/>	Exploiter les TIC
<input type="checkbox"/>	Exercer son jugement critique		
<input checked="" type="checkbox"/>	Mettre en œuvre sa pensée créatrice		
	D'ORDRE PERSONNEL ET SOCIAL		DE L'ORDRE DE LA COMMUNICATION
<input type="checkbox"/>	Actualiser son potentiel	<input checked="" type="checkbox"/>	Communiquer de façon appropriée
<input checked="" type="checkbox"/>	Coopérer		

c) Caractère orientant de la situation d'apprentissage (stratégies et actions permettant d'intégrer l'approche orientante)

Comme cette situation d'apprentissage se déroule principalement dans le champ disciplinaire du français et que la compétence de s'exprimer oralement y est omniprésente, l'enseignant pourrait, s'il le veut présenter des capsules du site « Là tu parles ! » du MELS : <http://latuparles.qc.ca/default.php>. Ce site est conçu pour stimuler les élèves à s'engager dans le développement de la

compétence à communiquer oralement en leur présentant divers acteurs de différents métiers, livrant des témoignages intéressant sur l'utilisation du français en milieu de travail.

d) Repères culturels

Différents repères culturels sont touchés dans cette situation. Ainsi en « visitant », en apprenant sur les différentes merveilles du monde sur les différents pays visités, en découvrant les différentes icônes sportives et culturelles, l'élève sera sensibilisé à différentes cultures.

e) Compétences disciplinaires ciblées (disciplines, compétences, composantes et critères d'évaluation)

FRANÇAIS :

COMPÉTENCE 1 Lire et apprécier des textes variés

Composantes : Construire du sens, porter un jugement critique, réfléchir à sa pratique de lecteur, mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture

Critères d'évaluation : Compréhension approfondie d'un ou de plusieurs textes, interprétation fondée et étayée d'un ou de plusieurs textes, justification pertinente et étayée de la réaction et du jugement critique, démarche adaptée à la situation

COMPÉTENCE 2 Écrire des textes variés

Composantes : Élaborer un texte cohérent, faire appel à sa créativité, réfléchir à sa pratique de scripteur, mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture.

Critères d'évaluation : Cohérence du texte (contenu, organisation et point de vue), pertinence du choix des ressources linguistiques, textuelles et culturelles, respect de l'usage et des normes linguistiques (lexique, syntaxe, ponctuation et orthographe), rigueur dans l'utilisation des sources de référence, adaptation de la démarche à la situation.

COMPÉTENCE 3 Communiquer oralement selon des modalités variées

Composantes : Construire du sens, Intervenir oralement, réfléchir à sa pratique d'auditeur, d'interlocuteur et de locuteur, adopter une distance critique, mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture.

Critères d'évaluation :

En situation d'écoute : Compréhension approfondie d'une ou de plusieurs productions orales, interprétation fondée et étoffée d'une ou de plusieurs productions orales, justification pertinente et étoffée de la réaction et du jugement critique, pertinence des observations faites sur les choix verbaux, paraverbaux et non verbaux du ou des locuteurs, démarche adaptée à la situation

En situation de prise de parole : cohérence des propos (contenu, organisation et point de vue), pertinence du choix des ressources verbales, paraverbales, non verbales et culturelles, pertinence des interventions, adaptation de la variété de langue à la situation, respect de la langue standard et correction appropriée, adaptation de la démarche à la situation.

GÉOGRAPHIE – UNIVERS SOCIAL:

COMPÉTENCE 1 : Lire l'organisation d'un territoire

Composantes : Décoder des paysages du territoire, recourir au langage cartographique, saisir le sens des actions humaines sur le territoire, mettre en relation différentes échelles géographiques.

Critères d'évaluation : Établissement d'éléments constitutifs pertinents de l'organisation territoriale, représentation cohérente de l'organisation territoriale, préoccupation d'une vue d'ensemble de l'organisation territoriale.

MATHÉMATIQUE

COMPÉTENCE 1 : Résoudre une situation-problème mathématique

Composantes : Décoder les éléments de la situation-problème, modéliser la situation-problème, appliquer différentes stratégies en vue d'élaborer une solution, valider la solution, partager l'information relative à la solution.

Critères d'évaluation : production d'une solution correcte : démarche et résultat, explicitation (orale ou écrite) des éléments pertinents de la solution, explicitation adéquate (orale ou écrite) de la validation de la solution.

f) Contenu de la formation

Documents distribués en classe

FASCICULES

[Les rudiments du texte narratif - fascicule 1](#)

[Carnet de lecture - fascicule 2](#)

[Fascicule thématique - PEUR](#)

[Les deux types de textes](#)

[Le texte courant - fascicule 4](#)

[Fascicule thématique - Merveilles du monde](#)

- [Feuille d'aisance-fluidité pour conserver des traces- Les classes de mots \(phrases\)](#)

DOCUMENTS POUR T'AIDER en écriture

- [Le plan du texte narratif](#)

- [PACO- Feuille de rédaction d'une PE - Le plan du texte courant](#)

Documents à venir

[Fiche de lecture \(web\)](#)

[Analyse de phrase \(grammaire 3D de Brigitte Dugas\)](#)

Section 2 – Présentation de l'activité

2.1 Ressources informationnelles ou didactiques (incluant les TIC)

Tout d'abord nous tenions à intégrer les intelligences multiples de H. Gardner, dans chacune des activités. La planification est basée sur le développement de l'intelligence linguistique principalement, mais touche les 7 autres formes de manière à les solliciter, parfois à les développer. (Réf. : Richard Robillard et Mélanie Janelle - Intelligences multiples et cerveau)

De plus, étant donné qu'il s'agit d'une SAE qui a pour but d'intégrer les TIC, nous tenions à développer l'identité et la citoyenneté numériques de l'élève. À cette fin, nous avons utilisé les fiches du CNIL, ainsi que la Revue "L'Actu, ta vie privée sur Internet" pour les 12-17 ans.

Enfin, plusieurs autres ressource ont aussi été utilisées : les conférences de CLAIR2012 et 2013, le programme de formation de l'école québécoise (Chapitre 5: Domaine des langues au premier cycle) ainsi que la progression des apprentissages du MELS.

Finalement, nous ne pourrions passer à côté du site de l'Institut de twittérature comparée et du vidéo de la Khan academy au TEDx pour la pratique de la classe inversée.

Merci aux collègues inspirants :@BrigitteProf , @andreroux , @annierikiki ou @anniesentier , @marcottea , @jeandore , @MlleBovary , @SBrousseau , @nathcouz et sans doute bien d'autres pour mille raisons...

2.2 Phases de la démarche d'enseignement/apprentissage

Préparation des apprentissages (mise en situation, activation des connaissances antérieures, aide aux élèves à se mettre en projet) BLOC 1 : Identité Numérique	Durée : De 1 à 4 cours
RÔLE DE L'ENSEIGNANT	RÔLE DE L'ÉLÈVE
Animateur de débats, amener l'élève à utiliser son esprit critique et initier à l'intégration des TIC au moyen de Twitter.	Participer activement dans les débats an amenant des réflexions, des critiques et en prenant position dans l'identité numérique. Explorer et s'initier à l'utilisation des outils 2.0, plus particulièrement Twitter.
Réalisation des apprentissages (description des différentes tâches que les élèves auront à accomplir) BLOC 2 : Merveilles du monde	Durée : 6 cours ou +
RÔLE DE L'ENSEIGNANT	RÔLE DE L'ÉLÈVE
Animer et explorer la SAE avec les élèves. Les guider dans le choix des outils et des stratégies. Être une ressource complémentaire aux capsules vidéo d'enseignement.	Utiliser Google maps pour la recherche d'information et Twitter pour partager ses réflexions. Visionner les capsules vidéo afin de réaliser la tâche linguistique. Utiliser les outils à sa disposition pour trouver des références culturelles. Utiliser un chandail comme moyen de sondage. Utiliser la vidéo pour créer un Littmob. Compiler les résultats.
Intégration des apprentissages - PARTIE 1 (Objectivation, retour sur les apprentissages (connaissances, habiletés, stratégies), transfert, évaluation) BLOC 3 : Planifier et financer un voyage	Durée : 4 cours ou +
RÔLE DE L'ENSEIGNANT	RÔLE DE L'ÉLÈVE
Aider l'élève à réaliser un projet en lui montrant différentes techniques et en étant complémentaire aux capsules grammaticales et de structure de demande de financement.	Rédigez une lettre. Faire des choix et les justifier. Amasser de l'information, surtout culturelle et géographique.

Intégration des apprentissages – PARTIE 2 (Objectivation, retour sur les apprentissages (connaissances, habiletés, stratégies), transfert, évaluation) BLOC 4 : Fais-le savoir (photo-roman et souper photo)	Durée : entre 6 et 10 cours
RÔLE DE L'ENSEIGNANT	RÔLE DE L'ÉLÈVE
Guider les élèves dans leur compétence et capacité introspective. Guider et aider dans la préparation de leur texte. Les préparer à l'épreuve de lecture.	Faire de l'introspection – visualisation par rapport à ce qui pourrait se produire dans une situation, un contexte. Communiquer son projet, ainsi que les résultats au moyen de photos et d'autres supports technologiques et matériels. Se préparer aux évaluations.

2.3 Choix technologiques

Plusieurs outils ont été utilisés pour cette SAE :

- Twitter, afin de partager l'information entre les élèves, mais aussi entre différentes classes;
- Google maps, afin de pouvoir situer les différentes merveilles du monde et amasser de l'information géographique;
- Youtube, afin de créer les différentes capsules d'enseignement servant à la pratique de la classe inversée;
- Les blogues enseignant afin de fournir les ressources et de répondre aux questions;
- Le site web du CNIL pour la formation des élèves à l'identité numérique;
- Plusieurs outils audio-visuels pour les créations artistiques : caméra, photoshop, logiciels de présentation, etc.
- SlideRocket pour présenter la séquence d'enseignement.

2.4 Outils d'évaluation

<i>Outils pour la prise d'information</i>		<i>Outils de consignation</i>	
<input type="checkbox"/>	Grille d'observation	<input checked="" type="checkbox"/>	Journal de bord de l'enseignant
<input checked="" type="checkbox"/>	Liste de vérification	<input checked="" type="checkbox"/>	Journal de bord de l'élève
<input type="checkbox"/>	Entrevue individuelle	<input type="checkbox"/>	Portfolio de l'élève
<input type="checkbox"/>	Entrevue de groupe		

<i>Types d'évaluation</i>					
<input checked="" type="checkbox"/>	Autoévaluation	<input checked="" type="checkbox"/>	Évaluation par les pairs	<input checked="" type="checkbox"/>	Évaluation par l'enseignant

2.5 Plan de la mise à l'essai

La mise à l'essai de la situation d'apprentissage est simultanée. Elle a débuté en mars 2013 et devrait se terminer au cours du mois d'avril 2013, et ce, dans deux écoles secondaires : des Chutes et A.N. Morin au sein de 4 groupes : 3 de 1^{ère} secondaire et un d'adaptation scolaire.

2.6 Régulation (ajustements possibles)

La séquence en 4 étapes n'est pas obligatoire. Un enseignant a la possibilité d'ignorer les étapes de son choix, mais doit s'assurer de la cohérence des activités.

Section 3 – Cohérence de la situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation présenter sous forme d'aventure, se veut un outil qui donnera la chance aux étudiants de s'initier aux technologies de l'information et aux outils du web 2.0, tout en explorant les différents types d'intelligence. De plus, elle permettra le développement et l'amélioration de compétences en français.

L'aventure est séparée en 4 blocs que l'enseignant peut choisir de faire ou non. Voyons comment le tout s'enchaîne.

Premièrement, dans le **Bloc 1**, l'enseignant travaillera l'identité numérique avec les élèves. Ainsi il aidera ceux-ci à définir l'identité numérique en utilisant les fiches pédagogiques du CNIL et l'Actu de novembre 2011. Il amènera l'élève à réfléchir à ce qu'est une bonne pratique Internet et prendre position lors d'un débat sur le sujet. Enfin, il amènera celui-ci à se choisir un pseudo, à la création de compte et à prendre des décisions qui respectent notre ligne de conduite établie en fonction des nouvelles connaissances en lien avec l'identité numérique.

Deuxièmement, dans le **Bloc 2**, l'élève sera amené à s'initier et à utiliser Google maps et Twitter dans le cadre d'un travail où il doit localiser les différentes merveilles du monde. Par la suite, ils devront réaliser la tâche linguistique dans un fascicule de textes décrivant les différentes merveilles.

Afin, de pouvoir réaliser cette tâche, les élèves devront avoir visionné les différentes capsules vidéo portant sur différents aspects du français. Nous sommes donc dans le feu de l'action de la classe inversée. À la fin de cette tâche, où ils ont découvert les différentes merveilles du monde, l'élève devra communiquer aux autres par Twitter des référents culturels des différents pays découverts.

Toujours dans le même bloc, l'étudiant devra utiliser sa créativité afin d'amasser de l'information. Ainsi, il devra faire un sondage en inscrivant les questions directement sur un chandail et en amassant de l'information sur celui-ci. L'enseignant doit expliquer l'aventure du chandail comme moyen de sondage, une tempête d'idées à grand déploiement. En poussant l'utilisation de la créativité un peu plus loin, l'enseignant pourrait, à l'aide d'une caméra et d'outils audio-visuels, proposer la création d'un "Flashmob" ou « Littmob » dans la

présente SAE. Pour ce qui est de la compilation de ces informations, les élèves devront établir le mode de compilation et mettre en évidence les réponses obtenues par le "sondail". Enfin, ils devront communiquer une donnée intéressante par Twitter.

Troisièmement, dans le **Bloc 3**, les élèves auront à faire un choix d'endroit qu'ils veulent visiter. Ils doivent préparer et planifier le voyage comme s'ils y allaient et partager les dépenses, les besoins auxquels ils pensent via Twitter. Ils devront par la suite visionner des capsules d'informations sur la demande de financement et composer une lettre en faisant état.

Quatrièmement, dans le **Bloc 4**, les élèves devront partager leur aventure sous forme de photo-roman d'environ 15 photos et de 200 mots (évaluation en écriture). Ils devront alors utiliser les outils technologiques (Internet, caméra, etc.) disponibles pour raconter au monde leur expérience. Leur photo-roman sera partagé lors d'un vrai diner-photos où ils devront présenter et communiquer aux autres leur projet. Ils devront ensuite se lire entre eux. L'enseignant pourra alors utiliser l'outil d'évaluation de lecture afin de pouvoir les évaluer.